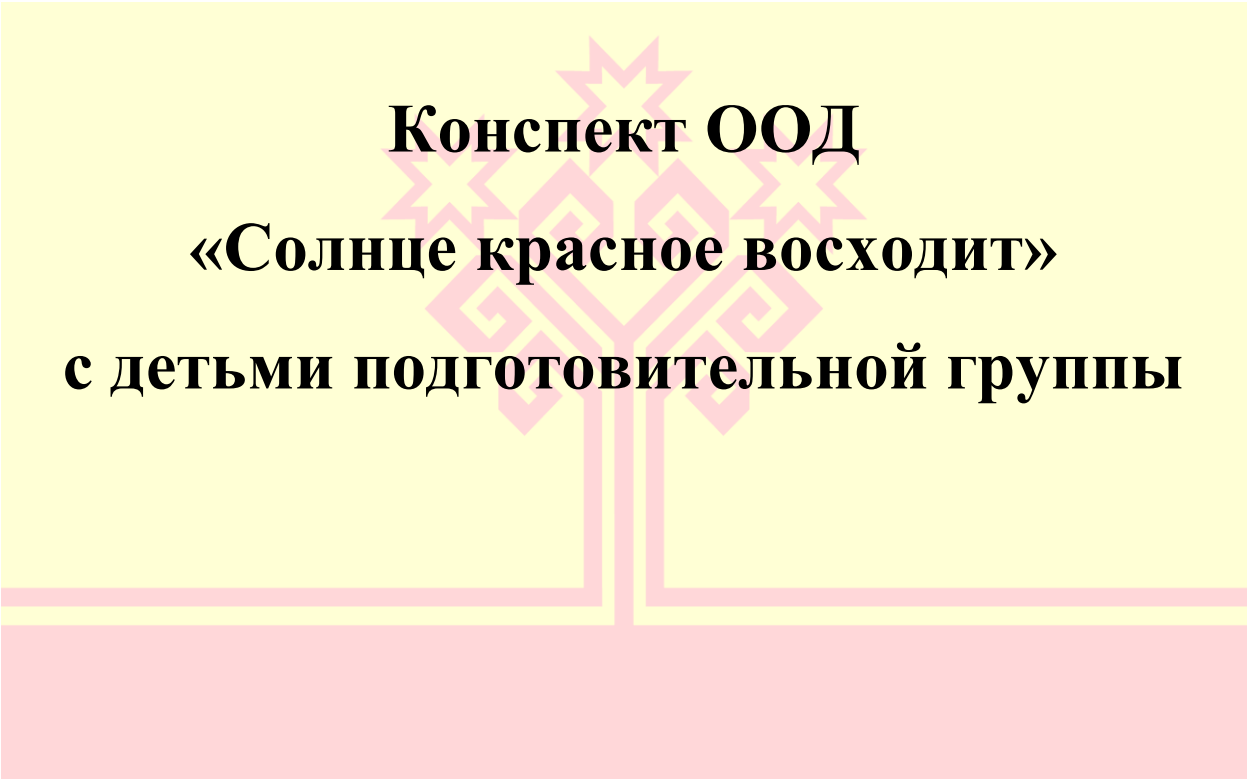


**МБДОУ «Детский сад №15 «Сказка»
города Шумерля Чувашской Республики**



**Конспект ООД
«Солнце красное восходит»
с детьми подготовительной группы**

**Воспитатель:
Морозова И.А.**

2022 г.

Цель: познакомить детей с народным промыслом чувашского народа, историей возникновения сурпанов, основными элементами вышивки.

Задачи:

- учить создавать многоярусные орнаментальные композиции, в которых широкий ярус симметрично обрамляется двумя узкими с обеих сторон и оформляется путем повторения и чередования узоров по цвету, а крайние полосы – из узоров, также чередующихся по цвету;
- дать знания о характерных особенностях труда вышивальщицы, значение их в деятельности для людей;
- познакомить с изделиями народного мастера чувашской вышивки М.В Симаковой;
- развивать творчество в построении и цветовом строе узора, исходя из национальных особенностей;
- воспитывать уважение и интерес к орнаментальному творчеству чувашского народа, формирование национального самосознания.

Активизация словаря: знакомство с новым словом на чувашском языке «сурпан».

Предварительная работа: познакомить детей с чувашскими пословицами о труде на русском и в переводе на чувашский язык; познакомить с чувашской народной игрой «Солнышко», игрой «Что изображено в узоре?», разучивание с девочками чувашского танца.

Материалы:

- презентации: «Легенда о том, как появились сурпаны», « Изделия, созданные М.В. Симаковой», игра «Что изображено в узоре?», «Последовательность рисования узора солнца»;
- иллюстрации с изображением народных ремесел;
- вышитый сурпан;
- газета «Вперед»;
- листы белой бумаги, краски, кисточки.

Ход:

Воспитатель: сывлах сунатап хакла ханасем, ачасем. Здравствуйте дорогие гости, ребята.

Дети: сывлах сунатпар.

Воспитатель: Ребята, сегодня в газете «Вперед» я прочитала заметку о том, что в нашем городе объявлен конкурс «Мелодия ремесел». Чувашия – край давних ремесленных традиций. В этом конкурсе нужно показать, как сохраняются традиции и культура чувашского народа. Работы участников будут выставлены в историко - краеведческом музее.

Ребята, предлагаю принять участие в конкурсе.

Дети: давайте примем.

Воспитатель: чем славится чувашский народ?

Дети: Издавна чувашский народ славился своим трудолюбием.

Воспитатель: Какие пословицы о труде вы знаете?

Дети:

Ес вал – пурнас илеме. Труд красит человека.

Ес – пурнас тыткачи. Труд – правило жизни.

Этем тени еспе паха. Человек славен своим трудом.

Есрен хараман аста пулна. Кто не боится работы, станет мастером.

Есрен харакан ыра курман. Кто боится работы, тот не увидит добра.

Легко разрушить, но трудно сделать. Ватасси лайах та, тавасси хен.:

Воспитатель: ребята, а какие вы знаете чувашские народные промыслы? Чтобы вам легче было вспомнить, я покажу вам иллюстрации, а вы назовете название промысла. (гончарное искусство, плетение из лозы, лыка; вышивание, вязание, ручное кружево, ткачество, вышивка бисером, резьба по дереву, изготовление музыкальных инструментов.)

Воспитатель: молодцы. Все эти красивые вещи созданы руками народных мастеров. Это люди, которые украшают различные вещи узорами. Они работают с любовью, какую бы вещицу не делали. Народный мастер всегда хранит память о том, что создавалось до него его бабушками и дедушками.

Одним из таких мастеров является признанный мастер чувашской вышивки М.В.Симакова (показ фотографии и изделий, созданных ее руками). Ее работы находятся в собраниях ведущих музеев страны и частных коллекциях России. Чувашский народ по праву гордится таким народным умельцем вышивки.

Воспитатель: (показывает сурпан) мне от бабушки досталась вот такая вещица. Как вы думаете, что это за вещь?

Дети: (ответы детей) сурпан.

Воспитатель: а что такое сурпан?

Высказывания детей.

Воспитатель: да, это головная повязка чувашских женщин. А вы знаете, как появились сурпаны? Предлагаю вам присесть и посмотреть древнюю легенду о том, как появились сурпаны.

Видеоролик.

Воспитатель: в давние времена, говорят чувашки, светило не одно, а три солнца, и на земле было сплошное лето. Но когда злые люди уничтожили два солнца, осталось только одно, которое улетело далеко наверх, боясь, что и его настигнет стрела охотника. От оставшегося солнца исходил слабый свет, свет без тепла. И мудрые старцы, чтобы снова стало на земле тепло, и чтобы оставшееся солнце поверило в доброту людей, решили: каждая женщина должна вышивать три солнца, что когда – то светили на земле. И люди стали вышивать узоры солнца и рисовать их всюду. С того времени пошли головные повязки – сурпаны. И на каждом сурпане всегда вышивали три разных солнца.

Воспитатель: Может вы знаете о том, для чего их носили?

(предположения детей) для красоты, для тепла.

Воспитатель: главное, чтобы солнце, как думали прежде, всегда видело вышивки людей и каждый день восходило над землей. Это означало, что люди поняли свою ошибку и раскаиваются.

Воспитатель: солнышко сияет, играть нас приглашает.

Игра «Солнышко»

Среди игроков выбирают водящего – солнышко, остальные встают в круг. В центре круга располагается водящий. Игроки берутся за руки и водят хоровод:

Сутат, хевел, вайларах-

Сулла пуле шарахрах,

Хел кунесем ашарах,

Сурхи кунсем сутарах.

Затем игроки подходят к солнцу. Водящий говорит: вери! – и догоняет их.

Воспитатель: если всмотреться внимательно в любой узор, то можно заметить, что он на что-то похож. Предлагаю поиграть в игру **«Что изображено в узоре?»**. На экране появляется орнамент, дети называют ее значение. Если правильно, то появляется значение узора на экране и дети называют ее на чувашском языке.

Воспитатель: ребята, здесь несколько изображений солнца, но узоры разные. Почему?

Дети: Чуваши любили солнце и изображали его по-разному.

Воспитатель: молодцы, маттур, ачасем. В далеком прошлом предки чувашки считали, что солнце живет в разных мирах: земном, небесном и подземном. Попробуйте на этой вещи небесный мир. Да, белое полотнище сурбана – это небесный мир, красота которого заключается в белом цвете.

- а почему небесный мир показан белым цветом?

-белый цвет – цвет чистоты, цвет света.

Узорные же концы сурбана означают: один из них – земной мир (ку тенче), а другой подземный мир (леш тенче)

Какие цвета использовали вышивальщицы на цветном конце сурпана?

Дети: красный, черный, желтый, зеленый, синий.

Воспитатель: да, это основные цвета в чувашской вышивке.

Воспитатель: вы хотели бы посмотреть, как народные мастера чувашскими узорами передали картину восходящего солнца (внести иллюстрацию).

- сколько солнц уже взошло? (три солнца, из них два солнца разных по цвету: два желтых и одно зеленое)

- сколько здесь всего разных солнц? (три разных по цвету солнц: желтые, зеленые и синие солнышки).
- а почему? (на каждом сурпане почти всегда повторяется тема трех солнц.).
- на какой полосе расположены узоры солнц? (узоры расположены на широкой полосе). По обеим сторонам которой по две узкие полосы с узорами.

Как размещаются узоры на узких полосах? (в один ряд). Чем отличаются узоры на каждой полосе- ярусе? (узоры повторяются по форме и цвету).

Воспитатель:

- предлагаю вам побыть народными мастерами и украсить сурпан узором «Восхождение третьего солнца».

Показ последовательности рисования узора солнца.

Рисование узоров на широкой полосе сначала с одной, а потом с другой ее стороны. Затем нарисовать узор солнца в середине между двумя нарисованными узорами. Где нарисовать появление, восхождение третьего солнца? (между уже появившимся из-под земли солнцами). Цвета солнц можете выбирать по желанию. Узоры на узких полосках выбирают дети.

Рассматривание работ с прочтением «содержания»

Анализ.

Воспитатель: что нового вы узнали? Что вам понравилось? (ответы детей).

Ваши работы я отправлю на конкурс в историко – краеведческий музей.

Чувашский народ славится не только трудолюбием и вышивкой, но и песнями и плясками. Наши девочки тоже очень любят танцевать. Девочки, платочки возьмите, танец нам чувашский покажите (по желанию).

А нам пора прощаться. Сыва пулар.

Литература:

1. Васильева Л.Г. Загадочный мир народных узоров. Развитие у детей 5-7 лет способностей к созданию образов – символов чувашских узоров в рисовании и аппликации. – Чебоксары: Новое время, 2005;
2. Васильева Л.Г. Чувашский орнамент в рисунках и аппликациях дошкольников - Чебоксары: Новое время, 2006 ;
3. Васильева Л.Г. Познание дошкольниками искусства чувашского орнамента. – Чебоксары: ЧРИО, 2002;
4. Захарова Г.П., Кожанова М.Б. Родник (Хрестоматия). - Чебоксары, 2006;
5. Ягодова Л.Г., Махалова И.В. Чувашские детские игры. - Чебоксары, 2005.

