

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №15 «Сказка» г. Шумерля Чувашской Республики

«Разноцветные ладошки»

Рабочая программа

Дополнительного платного образования
по художественно-эстетическому развитию
детей 3-4 лет

Выполнил воспитатель :
Князева Ирина Александровна

СОДЕРЖАНИЕ

1.Целевой раздел Программы.....	2
1.1.Пояснительная записка.....	2
1.1.1.Цель и задачи реализации Прграммы.....	6
1.1.2.Принципы и подходы к формированию Программы.....	7
2.Содержательный раздел.....	13
3.Организационный раздел.....	15
3.1.Формы и режим занятий.....	15
3.2.Структура учебного плана.....	15
3.3.Планирование образовательной деятельности.....	16
3.3.2.перспективный план Программы.....	16
3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды ..	26
Список литературы.....	27

1. Целевой раздел программы дополнительного образования

1.1. Пояснительная записка

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира. Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С.,

Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного

Развития средствами разных видов изобразительного и декоративно - прикладного искусства в эстетической деятельности.

Данная рабочая программа по изобразительной деятельности для детей 3-4 лет составлена на основе документов системы образования:

- «Закона об образовании РФ»
- Методических писем Минобразования России « О практике проведения диагностики развития ребенка в системе дошкольного образования» от 7 апреля 1999 г. Х270/23-16,
- Типового положения об образовательных учреждениях для детей дошкольного и младшего школьного возраста Н2 1204 от 19.09.97 СанПинА 2.4.1.1249-ОЗ
- На основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация). Она позволяет детям выразить в рисунках, лепке, аппликациях свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Эти занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества. В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается в смысле необычайной педагогической ценности.

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических (художественных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта в целях эстетического освоения мира.

Формирование детского творчества невозможно без развития восприятия детей, обогащения их представлений об окружающем мире. Форма занятий по изобразительной деятельности позволяет видеть взаимосвязь аппликации со всеми сторонами воспитательной работы: чтением, рассказыванием, знакомством с окружающим миром, природой, музыкальными и физкультурными занятиями и др.

В данной программе предложен детям новый для них способ изображения – соленое тесто. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму.

Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Хотя сама история соленого теста тянется из глубины веков. Из этой смеси наши предки лепили фигурки, сушили, раскрашивали. При этом фигурки из соленого теста хранились долго и хозяева относились к ним очень уважительно.

Лепить из солёного теста так же интересно, как из пластилина, а сохраняются такие поделки гораздо дольше – только их нужно обжечь в духовке, а затем раскрасить. А можно сразу подкрасить тесто пищевыми красителями и лепить из цветного теста.

Данная программа является адаптированной, в основу ее положены программы:

- программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой
- «Изобразительное творчество в детском саду: путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине. Занятия в изостудии» И.А. Лыковой

Актуальность программы

В современном мире, где рядом с надеждами живёт тревога о судьбах человечества и планеты, наиболее прогрессивно мыслящие люди видят всю важность воспитания будущих поколений в духе гуманизма. Доктор философских наук, эстетик Е.М. Торшилова показывает, что приоритет общечеловеческих ценностей связан с таким более широким и более универсальным, чем идеология, пониманием человека и единства человеческого рода, которое в равной мере базируется на его биологическом, психофизиологическом и культурном единстве. В условиях эстетического развития и эстетического воспитания, в отличие от других форм воспитания, задействованы все эти уровни развития человека как представителя рода. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. «Я убеждён, - пишет один из крупнейших представителей английской теоретической мысли Херберт Рид, - что никогда до сих пор в мировой истории художественное воспитание не было так важно, как теперь, и как оно будет важно для грядущих лет... Я не хочу сказать, что художественное воспитание разрешит все проблемы. Но я думаю, что мы не можем сохраниться как цивилизованная нация, не развивая в значительной мере эстетический элемент жизни».

Эстетическая деятельность - это духовно-практическая, эмоционально-рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью - гармонизация своих отношений с миром, моделирование образа «Я», формирование «Я-концепции творца».

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса

деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Актуальность программы состоит в том, что она стимулирует эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста, приобщает к культуре и искусству, а также организовывает увлекательный и содержательный досуг.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность заключается в использовании этой программы в дошкольном учреждении в качестве парциальной и дополняет содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Направленность программы

Программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей дошкольного возраста на основе усиления содержания художественно эстетической деятельности детей, придания ей развивающего и творческого характера.

Новизна

Предложенная программа составлена на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей с 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой. Педагогическая целесообразность заключается в использовании этой программы в дошкольном учреждении в качестве парциальной и дополняет содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» .

1.1.1. Цель и задачи реализации программы.

Цель программы:

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественноэстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Яконцепции- творца».

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Программа создана согласно концепции развивающего обучения и предполагает системно- деятельностный, компетентностный подход к образованию детей дошкольного возраста.

Программа учитывает навыки и умения, которыми обладает дошкольник в настоящее время (в том числе способности, данные с рождения), и предлагает педагогические приемы, которые позволяют реализовать задачи социально-коммуникативного и познавательного развития и приобрести навыки, умения сначала при помощи взрослого, а потом – самостоятельно.

Основные принципы Программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебновоспитательного пространства ГОУ: «принцип культуросообразности:

построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

Используемые методы и приемы:

Наглядные: образец, иллюстрации, показ приемов изображения, показ отдельным детям на материале педагога, показ детских работ в конце изобразительной деятельности при их оценке, дидактические игры.

Словесные: беседы, указания, сравнения, вопросы, объяснение, напоминание, совет, похвала, художественное слово (загадка, стихотворение, рассказ)

Игровые: игровые упражнения (показ пальчиком или сухой кистью в воздухе, на бумаге, игровые моменты (приход игрушки, посылки, письма, волшебный сундучок, волшебный мешочек, волшебный конверт с заданиями, подвижные, малоподвижные, пальчиковые игры.

Отличительные особенности данной образовательной программы.

Особенностью программы является ее индивидуальный подход к обучению ребенка. Индивидуальный подход заложен в программу. Он имеет два главных аспекта. Во-первых, воспитательное взаимодействие строится с каждым ребенком с учётом личностных особенностей. Во-вторых, учитываются знания условий жизни каждого воспитанника, что важно в процессе обучения. Такой подход предполагает знание индивидуальности ребёнка, с включением сюда природных, физических и психических свойств личности.

В данной программе предусмотрено, что в образовании развивается не только ребёнок, но и программа его самообучения. Она может составляться и корректироваться в ходе деятельности самого ребёнка, который оказывается субъектом, конструктором своего образования, полноправным источником и организатором своих знаний. Обучающийся с помощью педагога может выступать в роли организатора своего образования: формулирует цели, отбирает тематику, составляет план работы, отбирает средства и способы достижения результата, устанавливает систему контроля и оценки своей деятельности.

Возрастные особенности детей

Вторая младшая группа (3-4)

Изобразительная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью; воспитывает у детей художественный вкус и чувство гармонии; продолжает развивать у детей художественное восприятие, закрепляет у детей умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов, группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету, активно включая все органы чувств; учит детей видеть и восхищаться красотой изображенных предметов (формой, цветом) на картинах и при рассматривании народных игрушек, декоративно-прикладных изделий.

1) Рисование:

педагог формирует у детей интерес к рисованию; умение передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья;

снежинки и тому подобное); продолжает учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; формирует навык свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования; учит детей набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета; приучает детей осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку; закрепляет знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный); знакомит детей с оттенками (розовый, голубой, серый); педагог обращает внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету; учит детей ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, "снег, снег кружится, белая вся улица", "дождик, дождик, кап, кап, кап..."); педагог формирует у детей умение изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и другое); подводит детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и другое); формирует у детей умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и тому подобное (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и другое); учит детей располагать изображения по всему листу.

2) Лепка:

педагог формирует у детей интерес к лепке; закрепляет представления детей о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки; учит детей раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук; педагог побуждает детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учит детей создавать предметы, состоящие из 2 – 3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу; закрепляет у детей умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку; учит детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и другие); педагог предлагает объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и так далее); педагог

воспитывает у детей способность радоваться от восприятия результата общей работы.

3) Аппликация:

педагог приобщает детей к искусству аппликации, формирует интерес к этому виду деятельности; учит детей предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное педагогом), и наклеивать их; педагог учит детей аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой; педагог формирует у детей навык аккуратной работы; учит детей создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розетка и другое) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету; развивает у детей чувство ритма; педагог закрепляет у детей знание формы предметов и их цвета;

4) Народное декоративно-прикладное искусство:

педагог приобщает детей к декоративной деятельности: учит украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных педагогом (птичка, козлик, конь и другие), и разных предметов

Планируемые результаты

К концу года дети могут

- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания. использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.
- Украшать силуэты игрушек элементами росписи.
- Создавать образы разных предметов и игрушек, использовать все многообразие усвоенных приемов.

- Передавать изображение портрета людей, животных
- Передавать изображение в технике «по-сырому» двух акварельных подмалёвок в разных колоритах.
- Передавать особенности строения растительности и сезонные изменения в рисунке.

преобразовывать простые предметы (линии, кляксы и др.) в определенные образы.

- Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).

Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

- Знать особенности изобразительных материалов
- Создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений); использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
- Использовать разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.
- Передавать особенности строения растительности и сезонные изменения в рисунке.
- Соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа.
- Знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.

- Называть основные выразительные средства.
- Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства.
- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.
- Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства
- Размещать изображение на листе, соблюдая перспективу (близко, далеко)
- Передавать особенности внешнего вида животных в рисунке.
- Передавать особенности строения растительности и сезонные изменения в рисунке.
- Изображать сказочных персонажей
- Использовать в рисунке теплые и холодные оттенки, определенную цветовую гамму в соответствии с настроением
- Соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа.
- Создавать образы сказочных и фантастических животных.
- Передавать движения людей, животных.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются: изобразительная деятельность: формировать у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью; формировать у детей знания в области изобразительной деятельности; развивать у детей эстетическое восприятие; формировать умение у детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки; формировать умение у детей в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность; находить связь между предметами и явлениями

окружающего мира и их изображениями (в рисунке, лепке, аппликации); развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира; отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами; формировать у детей способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры; вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта и другое); формировать умение у детей создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации; знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов; переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

Методическое обеспечение

Устойчивые столы с легко моющим покрытием;

Изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, акварель, восковые мелки, простые карандаши,);

Кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки;

Бумага, тонированная и цветная, картон, трафареты, шаблоны, клей ПВА, пробки,;

Репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.

Содержание работы

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- Помочь детям научиться различать реальный и фантазийный мир в

произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

- Учить детей самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатление об окружающем, отражая свои эстетические чувства.
- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности.
- Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно – выразительными средствами.
- Способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, поощрять их стремление использовать разные материалы и техники.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Формы и режим занятий

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна.

Продолжительность занятия для детей 3-4 лет составляет 15 минут.

Вид детской группы

Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке.

Количество детей по годам обучения

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

3.2. Структура учебного плана

«Разноцветные ладошки» для детей 3- 4 лет

Рассчитан для второй младшей группы по обучению дошкольников рисованию, лепке, аппликации реализуется по Программе дополнительного образования детей на развитие художественно-эстетического развития детей , на основе методического пособия «Цветные ладошки», автор Лыкова И. А.

п/п	Программа дополнительных образовательных услуг	Вид занятий	Количество учебных месяцев	Кол-во учебных часов в неделю на одну учебную группу	Кол-во учебных групп	Кол-во обучающихся	Итого часов в неделю
1	«Разноцветные ладошки» для детей от 3-4 лет	групповая	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	30 мин в неделю	1	15	30 мин

3.3 Планирование образовательной деятельности

Структура плана воспитательно-образовательной работы состоит из перспективного и календарного планирования.

3.3.2. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

«Разноцветные ладошки»

2-я младшая группа

(3-4 года)

Литература: Изобразительная деятельность. Младшая группа.
«Цветные ладошки» И.А. Лыковой

№ занятия	Вид изобразительной деятельности/ Тема занятия	Цель занятия	Страницы занятия в пособии	Кол-во часов
Октябрь				
1	Лепка «Репка на грядке»	Лепка репки в определенной последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листиков.	32	1
2	Аппликация «Выросла репка большая - пребольшая»	Наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами. Освоение техники обрывной аппликации.	34	1
3	Лепка из соленого теста «Мышка норюшка»	Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов	36	1
4	Рисование с элементами аппликации «Мышка м репка»	Создание простой композиции: наклеивание травки, рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом.	38	1
5	Рисование «Падают. Падают листья»	Рисование осенних листьев приемом «примакивания» ² теплыми цветами на голубом фоне. Развитие	40	1

		чувство цвета и ритма		
6	Аппликация «Листопад»	Создание аппликативной композиции из готовых форм разного цвета на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации.	42	1
7	Лепка «Грибы на пенечке»	Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из трех частей. Прочное и аккуратное соединение деталей	44	1
8	Аппликация с элементами рисования «Грибная полянка»	Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации. Изображение грибов, контрастных по размеру.	46	1
Ноябрь				
9	Рисования ватными палочками «Град, град!»	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен.	48	1
10	Аппликация с элементами рисования «Дождь, дождь»	Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание разных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.	50	1
11	Лепка и аппликация «Лямба (по мотивам сказки- крошки В.Кротова)»	Лепка фантазийных существ по мотивам литературного образа. Развитие образного мышления, творческого воображения.	52	1
12	Рисование декоративное	Знакомство с явлением контраста. Рисование	54	1

	«Светлячок» (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)	светлячка на бумаге черного или темно-синего цвета. Развитие воображения.		
13	Лепка «Сороконожка»	Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлиненных цилиндров(колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней	56	1
14	Рисование на удлиненных листах бумаги «Сороконожка в магазине»	Рисование сложных форм изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона и задуманного образа	58	1
15	Лепка «Леной магазин»	Лепка героев стихотворения- лесных зверей – комбинированным способом. Составление коллективной композиции	60	1
16	Рисование декоративное «Полосатые полотенца»	Рисование узоров из прямых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувство ритма.	62	1
Декабрь				
17	Рисование декоративное «Вьюга-завируха»	Рисование хаотичных узоров в технике помокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета.	64	1
18	Аппликация с элементами рисования «Волшебные	Наклеивание шестилучевых снежинок из трех	66	1

	снежинки»	полосок бумаги с учетом исходной формы, дорисовывание узоров фломастерами или красками.		
19	Лепка Из соленого теста «Новогодние игрушки»	Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней елки. Сочетание разных приемов лепки: раскатывание округлых форм.	68	1
20	Рисование «Серпатин танцует»	Свободное проведение линий разного цвета и различной конфигурации. Самостоятельный выбор листа бумаги для фона. Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.	70	1
21	Рисование «Нарядная елочка»	Рисование и украшение пушистой нарядной елочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности.	72	1
22	Аппликация с элементами рисования «Праздничная елочка»	Создание образа новогодней елки из 3-5 готовых форм (треугольников, трапеций); украшение елки цветными «игрушками» и «гирляндами»	74	1
Январь				
23	Лепка Из соленого теста «Я пеку, пеку...»	Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, загибывание края.	76	1
24	Аппликация	Наклеивание готовых	78	1

	«Бублики-баранки»	форм – колец разного размера-в соответствии с замыслом.		
25	Лепка «Бублики баранки»	Раскатывание цилиндров разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий. Развитие глазомера и мелкой моторики.	80	1
26	Рисование « Бублики баранки»	Рисование кругов, контрастных по размеру. Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом – для рисования баранок, с узким ворсом –для рисования бубликов.	82	1
27	Рисование «Колобок покатился по дорожке»	Рисование по сюжету сказки «колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки-на основе волнистой линии с петлями.	86	1
Февраль				
28	Рисование по замыслу «В некотором царстве»	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.	88	1
29	Аппликация с элементами рисования «За синими морями , за высокими горами»	Создание образов сказочных атрибутов – синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной	90	1

		аппликации: разрывание бумаги на усочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом.		
30	Лепка сюжетная «Баю-бай засыпай»	Моделирование образов спящих существ. Липка игрушек или животных в стилистике пеленашек.	92	1
31	Аппликация из фантиков «Лоскутное одеяло»	Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу.	94	1
32	Лепка сюжетная «Робин Бобин Барабек»	Создание шуточной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка отдельных изображений по замыслу и выкладывание их на общей основе.	96	1
33	Аппликация с элементами рисования «Робин Красношейка»	Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм – бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу.	98	1
34	Рисование «Большая стирка»	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (белье сушится на веревочке)	100	1
35	Аппликация «Мойдодыр»	Создание веселых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них	102	1

		«грязных» пятен, дорисовка «емкостей» для купания		
Март				
36	Аппликация «Букет цветов»	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы и составление букета.	104	1
37	Рисование «Цветок для мамочки»	Подготовка картин в подарок мамам на праздник.	106	1
38	Лепка «Сосульки - вообразульки»	Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосулек разной длины и толщины. Поиск приемов для усиления выразительности образов.	108	1
39	Рисование с элементами обрывной аппликации «Сосульки – плаксы»	Создание изображений в форме вытянутого треугольника.	110	1
40	Лепка «Веселая неваляшка»	Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера.	112	1
41	Аппликация с элементами рисования «Неваляшка танцует»	Изображение неваляшки в движении. Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма.	114	1
42	Аппликация «Ходит солнышко в небе»	Составление образа солнца из большого круга и 7-10 лучей. Развитие чувства формы и ритма.	116	1
43	Рисование «Солнышко, солнышко, раскидай колечки!»	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной	118	1

		выразительности для создания образа фольклорного солнышка		
Апрель				
44	Аппликация с элементами рисования «Ручеек и кораблик»	Составление композиции из нескольких элементов разной формы. Развитие чувства формы и композиции	120	1
45	Лепка с элементами конструирования « Мостик»	Моделирование мостика из 3-4 «бревнышек» подобранных по длине. Создание композиций из ручейка и мостика	122	1
46	Рисование и аппликация « Почки и листочки»	Освоение изобразительно- выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и наклеивание листочков	124	1
47	Лепка «Птенчики в гнездышке»	Моделирование гнездышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание и т.д.	128	1
48	Лепка «Ути-ути!»	Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара, оттягивание части материала головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы.	128	1
49	Рисование «Божья коровка»	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко»	130	1

		(божьей коровки).		
50	Аппликация «Флажки такие разные»	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и форме.	132	1
51	Рисование « Я флажок держу в руке»	Рисование флажков разной формы. Развитие чувства формы и цвета	134	1
Май				
52	Лепка рельефная «Филимоновские игрушки»	Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассматривание, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок. лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. воспитание интереса к народному декоративно- прикладному искусству.	136	1
53	Рисование « Филимоновские игрушки	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой . оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен премом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно- прикладному искусству.	138	1

54	Рисование «Цыплята и одуванчики»	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционным способом.	140	1
55	Аппликация обрывная «Носит одуванчик желтый сарафанчик...»	Создание выразительных образов Луговых цветов – желтых и белых одуванчиков.	142	1

3.4. Организация развивающей предметно – пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства кабинета , материалов, оборудования для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, умственного развития детей. Большую роль в формировании навыков рисования, лепки, аппликации играет использование вспомогательного материала и оборудования. Оно помогает разнообразить приемы и методы обучения, виды упражнений, снять психологическую монотонность, постоянно повторяющихся упражнений, рационально использовать обучающее пространство, повышают интерес к ООД, позволяют использовать дифференцированный подход в обучении. Оборудование должно быть разнообразным, ярким, интересным, удобным в обращении. Кабинет также должен быть оформлен таким образом, чтобы вызывать у ребенка положительное настроение, желание окунуться в этот загадочный и пока непонятный мир.

Все пособия и фигурки периодически подвергаются санобработке в установленном

Список рекомендуемой литературы:

1. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно –эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру).-М.:ИД «Цветной мир»,2018.-144 с. 15-е издание, перераб. и доп.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа.(Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»).-М.: Издательский дом « Цветной мир», 2017.-152с., перераб. и доп.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.(Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом « Цветной мир», 2017.-216 с., 7 изд-ние перераб. и доп.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа.(Образовательная область «Художественно-эстетическое

развитие»)учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017.-216 с., перераб и доп.

5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.(Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016.-152с., перераб и доп.